



COLGRAF
comunicacion sin limites

TERMINADOS GRÁFICOS

Índice

ARTÍCULO

PÁGINA

3

Postimpresión 1

Los tipos de plegados 3

Compensación del grosor para revistas en grapa 6

¿Qué tipo de encuadernación utilizo? 8

¿Qué es la encuadernación PUR? 12

Wire-o: Conceptos básicos de encuadernación 15

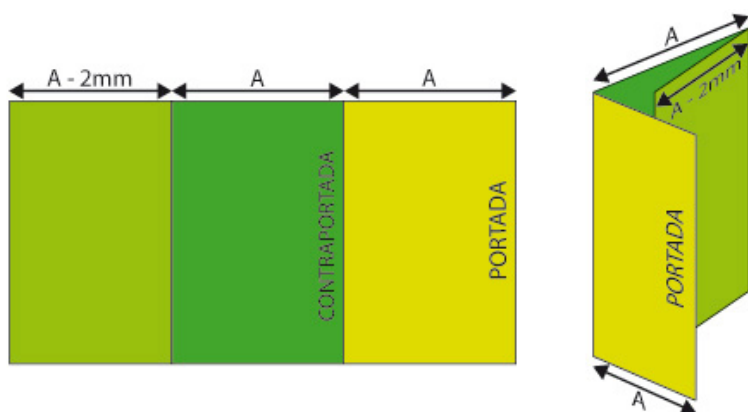
Los tipos de plegados

A continuación exponemos algunos de los tipos de plegados más comunes y cómo se deben preparar desde el diseño original, a nivel de medidas y formato de las diversas palas del plegado escogido.

Es importante tener en cuenta estos pequeños consejos, pues evitan gestiones y retrasos innecesarios para el diseñador y el impresor. Los detalles que se relacionan a continuación sirven para evitar errores y fallos en los plegados cuando se llevan a manipular a Post-impresión, hacen que podamos plegar cualquier tipo de impreso con efectividad y sin problemas de última hora.

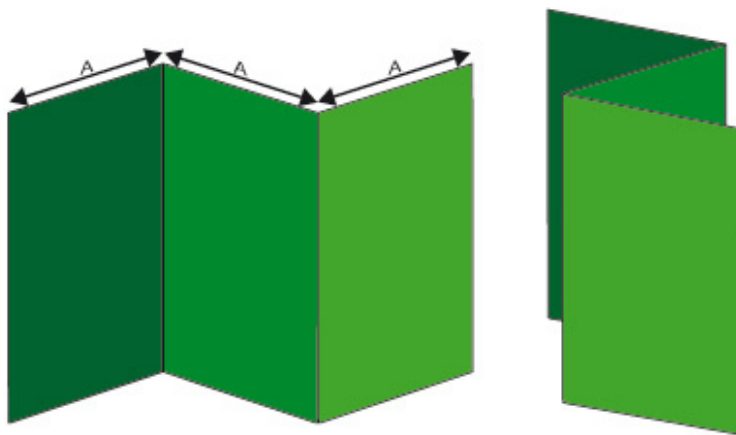
Tríptico envolvente:

Un plegado en tríptico envolvente requiere que la pala interior sea 2 mm. más pequeña que las otras 2 palas, para permitir que quede “envuelta” la pala que se dobla hacia el interior.



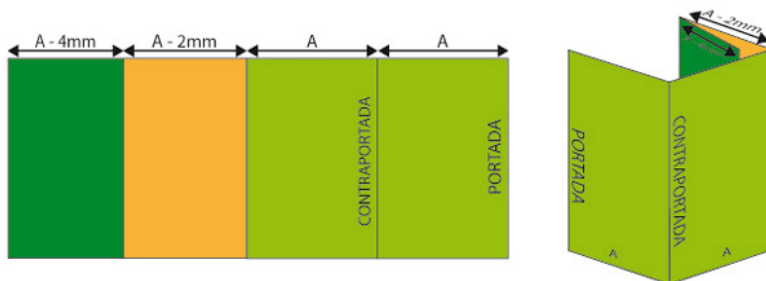
Tríptico en acordeón:

En este caso las tres palas del tríptico han de medir lo mismo. En el caso de un A4, se divide el ancho (29,7 cm.) entre 3 partes iguales, dando 9,9 cm. cada pala. La portada y la contraportada, entonces, no quedan una al lado de la otra, sino en caras diferentes.



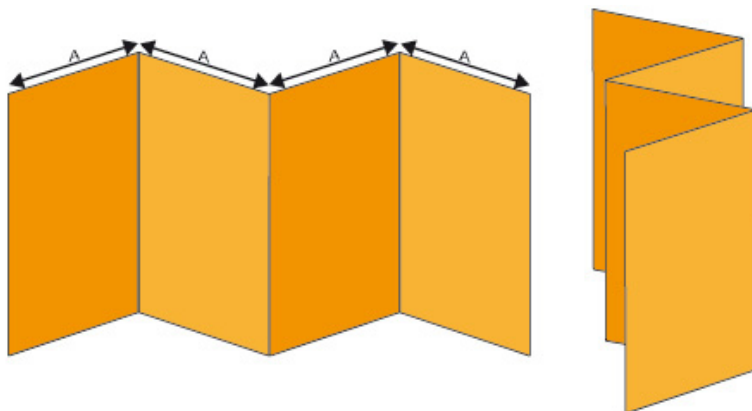
Cuadríptico envolvente:

Sigue el mismo sistema que el tríptico envolvente: siempre las palas que se envuelven han de medir 2 mm. menos, y de forma consecutiva, es decir, por ejemplo: Formato cuadríptico cerrado: 10 x 21 cms. Abierto -> Portada=10 cm. / Contraportada=10 cm. / Pala siguiente=9,8 cm. / Pala siguiente=9,6 cm.



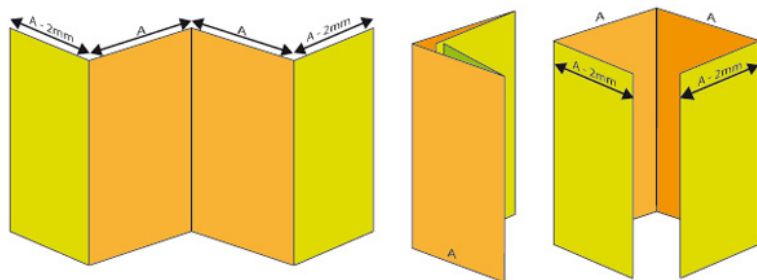
Cuadríptico en acordeón:

Igual que un tríptico en acordeón, todas las palas han de medir lo mismo.



Cuadríptico en ventana:

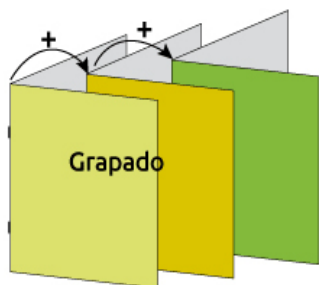
Un plegado en ventana requiere que las palas que se plegan hacia el interior sean 2 mm. más pequeñas que las otras 2 palas, para permitir que queden “envueltas”. Si no fuesen más pequeñas, el plegado no se podría realizar.



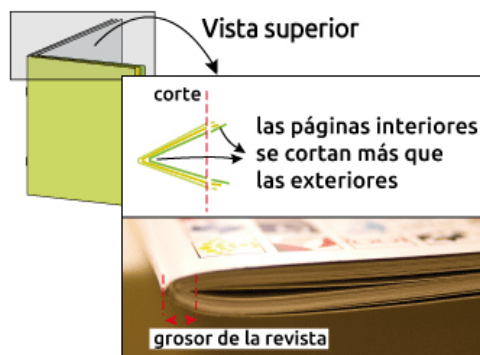
¡Descárgate en nuestra página web algunas plantillas gratuitas de plegados!

Compensación del grosor para revistas en grapa

Compensación de grosor es el nombre técnico que le damos al efecto que produce el grueso del propio papel en encuadernaciones de revistas en grapa, que “empuja” las páginas interiores hacia afuera y provoca que éstas sean más cortas que las exteriores. Mirando las ilustraciones se comprenderá mejor este problema.



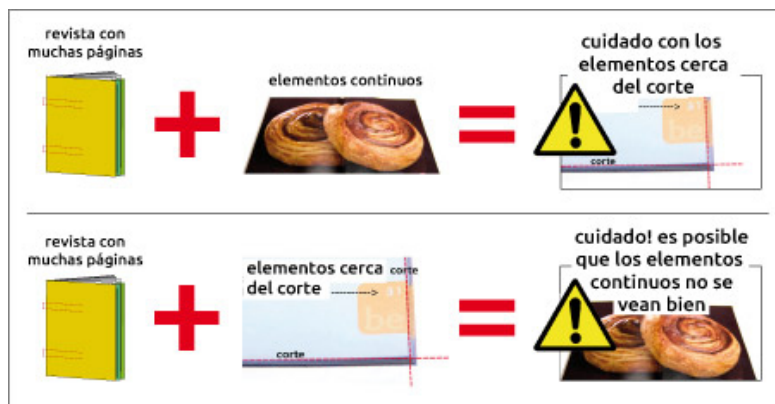
Digamos que el grosor del papel “empuja” las páginas haciendo que el diseño se “desplace” hacia el exterior. Por lo tanto, al cortar la revista al formato final las hojas del centro son las que quedan mas pequeñas y los elementos situados al borde serán los más susceptibles de ser cortados.



A mayor gramaje y mayor número de páginas, mayor será el desplazamiento porque mayor será el grueso del lomo. Para evitar este problema, en revistas en grapa con muchas páginas o con un elevado gramaje de papel aplicamos una compensación del grosor.

Lo que hacemos al compensar el grosor es mover el contenido de las páginas hacia dentro del lomo progresivamente, minimizando el movimiento producido por el grosor de los pliegos alzados, y consiguiendo que no se corte ningún elemento de las páginas por el contralomo.

Asimismo hay revistas en grapa en las que el diseño tiene imágenes continuas (que van de página a página) y al compensar el grosor las imágenes pierden su continuidad y se ven “saltos” al abrirse completamente. En las páginas centrales es donde este problema se verá más y donde hay que tener especial precaución.



Así, desde la concepción del producto inicial, hay que tener en cuenta esta problemática física en el diseño, decidiendo si se quieren mantener las imágenes continuas sin saltos o tener elementos cerca del corte que se vean igualados en todas las páginas.

¿Qué tipo de encuadernación utilizo?

Puede que en el momento de diseñar una revista/catálogo no tengamos claro que tipo de encuadernación podemos aplicar, ni cómo afectará al producto final. En realidad es fácil ver las diferencias entre una encuadernación y otra, y las cualidades que cada una de ellas tiene, y si sigues leyendo, tendrás menos dudas a la hora de decidir la encuadernación a utilizar.

Una revista es una publicación con una periodicidad superior a un día, y que suele tratar en profundidad temas concretos. Hay revistas que tratan sobre alta costura, sobre fotoperiodismo, o de contenidos literarios, y dependiendo del público al que va dirigido, será conveniente ofrecer una apariencia u otra. Aparte del diseño y la línea editorial que se decida seguir, es muy importante la sensación que produce en el lector el tacto del producto, consiguiendo una experiencia global más acorde con los contenidos que queremos mostrar.



Hay bastantes tipos de encuadernación, de los que hemos escogido los dos más habituales y con los que solemos trabajar en este tipo de producto, la encuadernación en grapa y la encuadernación en rústica.

Encuadernación en Grapa



Esta encuadernación ofrece una imagen dinámica, flexible y ligera, pues suele utilizarse en revistas periódicas que el grosor de la revista cerrada no supere los 5 mm. Es un tipo de encuadernación rápida y profesional que permite abrir completamente la revista, facilitando tanto la lectura como la visualización de fotos que vayan de página a página. Es ideal para revistas que queramos que “circulen” entre los lectores, con las que puedan sentirse cómodos para leer en

cualquier sitio. Como imprenta es nuestra especialidad, y contamos con una tarificación especial para este tipo de producto, con precios realmente ajustados.

Dentro de la encuadernación en grapa, existen dos tipos:

Grapa normal:

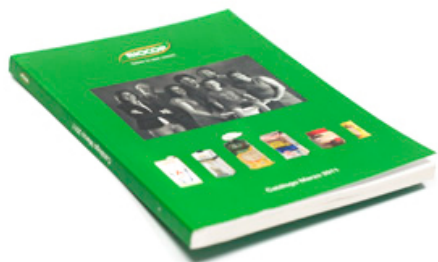
Hilo de alambre que se corta y situa en el lomo, uniéndolo todos los pliegos entre sí.

Grapa Omega:

Grapa con forma de Omega (Ω) para poder incorporar la revista a una carpeta de anillas.

Recuerda que hicimos un **vídeo** donde puede verse la máquina grapar 12.000 revistas por hora.

Encuadernación en Rústica



Con la encuadernación en rústica, obtenemos una imagen más seria y consistente. También conocida como “Encuadernación de tapa blanda”, es un tipo de encuadernación en el que la revista, encolada o cosida, lleva una cubierta que a su vez se encola en el lomo. Es la encuadernación más utilizada para revistas que sobrepasen los límites de grosor de la encuadernación en grapa, que suelen ser unas 80 pags. aproximadamente, (dependiendo del gramaje del

papel). A nivel de producto, tiene una presencia más sólida que la grapa.

La encuadernación en rústica se divide en tres tipos:

Rústica fresada / encolado a la americana:

Se hace un taco con los hojas que forman la revista alzadas en orden, se fresa el lomo, se encola y se pega la cubierta. Es el tipo de encuadernación más barata, y si el producto no va a tener una vida útil muy prolongada, puede ser una solución a tener en cuenta. En caso contrario, recomendaríamos contemplar otras opciones.

Rústica PUR:

Siguiendo el mismo procedimiento que la rústica fresada, se utiliza otro tipo de cola que sujeta con más firmeza las hojas, consiguiendo una mayor resistencia y duración de la revista. Este tipo de encuadernación tiene la consistencia de la rústica cosida, però con apariencia de rústica fresada.

Rústica cosida:

Se cosen los pliegos, uniéndolos entre sí en bloque según la paginación de la revista, y se aplica cola caliente para unirlos junto a la portada. Este tipo de encuadernación es bastante resistente y ofrece alta calidad.

Como has podido ver, no es complicado escoger un tipo de encuadernación u otro, sólo es cuestión de conocer las características de cada una y conocer las necesidades que tendrá el producto que pensemos hacer.

Si quieres saber cuánto te costaría en una u otra encuadernación, visita nuestra imprenta online, en menos de 5 minutos podrás comparar precios online.

¿Qué es la encuadernación PUR?

La encuadernación PUR

Hoy vamos a hablaros sobre un tipo de encuadernación que se ha popularizado en los últimos años a causa de las ventajas que ofrece: la encuadernación PUR, también conocida como rústica PUR o fresada PUR. En todos los casos nos estamos refiriendo a la utilización de cola formulada a base de polímero de uretano (Poly Uretano Reactivo) en la encuadernación de libros.



Tradicionalmente las imprentas ofrecíamos dos tipos de encuadernación: la encuadernación fresada y la encuadernación cosida. La fresada, más económica, tiene el inconveniente de que las hojas pueden despegarse si se abre mucho el libro o se le da un uso muy intensivo. La cosida es más resistente que la fresada, pero presenta también inconvenientes, como por ejemplo ser más cara que la fresada y es un proceso de producción más largo, al tener que realizar el cosido de los pliegos del interior.

Ventajas

La encuadernación PUR reúne las ventajas de los dos tipos, y otras más:

- 1 Aunque mas costosa que la cosida, es ambientalmente mas amigable .
- 2 La fortaleza y flexibilidad de esta cola permiten abrir totalmente los libros sin que las hojas del interior se despeguen, a diferencia de la rústica fresada.



- 3 El tiempo de producción es menor que para los libros cosidos.
- 4 Es más ecológica, ya que la cantidad de cola necesaria para encuadernar un libro en PUR es mucho menor que la requerida para otros tipos de encuadernación (en torno a una tercera parte). Esto redundo en un mejor acabado, ya que no se observan a simple vista excesos de cola.

Cuándo utilizarla

Recomendamos la encuadernación PUR para catálogos corporativos, de producto, tarifas, así como para publicaciones periódicas (revistas con lomo), y en general todos aquellos libros con lomo que vayan a ser utilizados de forma bastante intensiva. También en el caso de los libros “de edición” (novela, ensayo, etc), encuadernados normalmente en rústica cosida, la encuadernación PUR se presenta como una alternativa interesante en el caso de las tiradas cortas, que hasta hace poco solían hacerse en fresada.

Cómo reconocerla



Para saber si un libro ha sido encuadernado utilizando cola pur:

- 1** Observad el lomo del libro: si se ven los diferentes pliegos, es rústica cosida. Si no se ven, puede tratarse de rústica fresada o bien PUR. En este último caso:
- 2** Tomad el lomo del libro con las dos manos y ejerced presión como si quisiérais romperlo en dos mitades. Si el lomo tiende a curvarse fácilmente, es rústica fresada convencional, si por el contrario se mantiene rígido (aunque dependerá de la cantidad de páginas, claro), posiblemente se tratará entonces de rústica PUR. Por alguna razón a la cola PUR se la conoce en el sector también con el nombre de “cola cemento” ;-).

Wire-o: Conceptos básicos de encuadernación

Encuadernación Wire-o ¿Qué es?



El sistema wire-o es un tipo de encuadernación basado en la unión de hojas mediante un hilo de alambre que forma anillas dobles y que en el momento de realizar la encuadernación se introduce en las perforaciones previamente realizadas, cerrándose a continuación.

Es similar a la encuadernación espiral, con la diferencia de que en este caso el alambre es doble, lo cual confiere a los cuadernos una mayor resistencia a ser doblados y en general un acabado más estético. La mejor forma de entender la diferencia es verlo en imágenes:



Ventajas de la encuadernación wire-o

La encuadernación wire-o presenta diversas ventajas respecto a otros tipos de encuadernación:

Es un poco más robusta que la encuadernación espiral y transmite una sensación de mejor acabado.

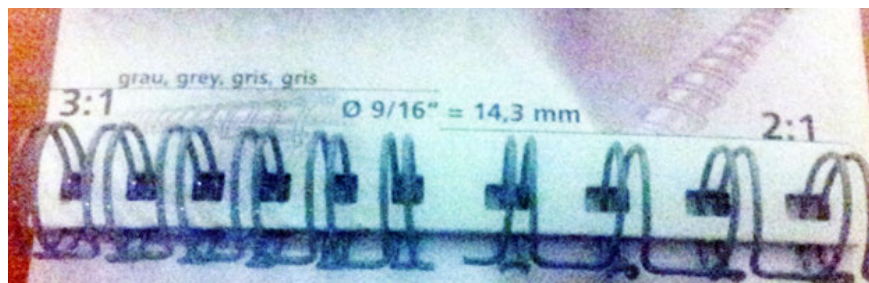
A diferencia de las encuadernaciones en rústica, permite voltear completamente (360°) las hojas, con lo cual los cuadernos wire-o son más manejables en caso de uso intensivo.

Esta última característica la hace muy adecuada para ser utilizada en el caso de manuales técnicos, catálogos para uso de la red comercial, guías para excursionistas, mapas de carreteras y en general para cualquier producto que deba ser muy manipulado. También se utiliza mucho para encuadernar calendarios de sobremesa y de pared.

Variables a tener en cuenta al encuadernar en wire-o

Tamaño de las anillas: La medida de las anillas es muy variable, siendo lo más común el realizar encuadernaciones desde los 5,5 mm hasta los 32 mm de diámetro.

Frecuencia de perforado: Habitualmente conocida como “paso”, los más habituales son el paso 2:1 (adecuada para diámetros de anilla de 5,5 a 16 mm) y el 3:1 (a partir de 16 mm). El paso hace referencia a la relación entre las partes perforadas y las no perforadas de la hoja. En la imagen puede apreciarse la diferencia entre el paso 2:1 y el 3:1:



Forma del perforado: El perforado puede ser redondo o rectangular. Para una encuadernación wire-o pueden utilizarse tanto uno como otro, aunque en nuestra opinión el perforado rectangular da un mejor acabado al reposar la doble anilla sobre una superficie plana. En la siguiente fotografía se puede ver un detalle del perforado:



Color de las anillas: Los más habituales son el blanco, el negro y el plata.



BLACK



WHITE



SILVER

Material de las cubiertas: Suele utilizarse una gran variedad de materiales como cubierta: desde papeles gruesos y cartulinas, a cartón, plásticos, tapa dura...

Tipo de encuadernación: La encuadernación wire-o presenta diversas variantes, que presentamos a continuación:

Tipos de encuadernación wire-o

1 Wire-o visto

El sistema wire-o visto es el más habitual: las anillas quedan al descubierto y las hojas pueden girar 360 grados, permitiendo una gran manejabilidad. Es adecuado para agendas, libretas, calendarios...



2 Wire-o integrado o escondido

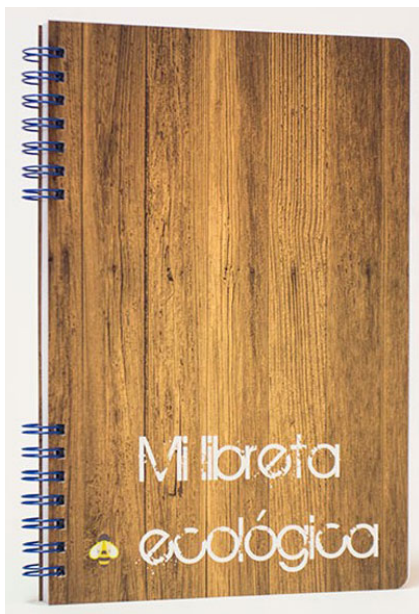
En la encuadernación tipo Wire-o integrado la cubierta del cuaderno oculta el lomo, quedando al descubierto las anillas wire-o sólo en la contracubierta. En algún caso también puede verse al revés, es decir, con las anillas visibles en la cubierta.



La encuadernación canadiense es similar a la anterior, con la diferencia de que la cubierta es tríplica y con lomo, de manera que el alambre queda oculto completamente, por todos los lados, y es visible solamente al abrir el cuaderno.



Encuadernación por tramos: En algunos productos es posible mejorar la estética encuadernando con dos (o más) tramos individuales de alambre. Es el caso de esta libreta:



Wire-o y colgador en calendarios: En el caso de los calendarios de pared, habitualmente se añade una pieza de alambre que cumple la funcionalidad de colgador.

